

Tarifs :

- Frais de dossier, d'occupation des salles et pianiste : 80 euros (non remboursables, à régler à l'inscription, par chèque à l'ordre de « L'ASM » ou virement)
- Frais pédagogiques : 280 euros, à régler directement aux professeurs
- Frais d'hébergement : hébergement chez l'habitant conseillé (proximité et confort !) : 100 euros pour cinq nuits, petit-déjeuner compris (20 euros la nuit ...) à régler à « L'ASM »
- Repas : un tarif de 91 euros a été négocié pour sept repas qui seront pris en commun par les élèves et professeurs, à régler à « L'ASM »

Cours d'instrument :

du mercredi 7 février, 9 h,
au lundi 12 février 2018, 12 h

bureau et adresse postale de L'Art-Scène-Montpellier,

Association Loi 1901 :

4 rue de la cavalerie, 34000 Montpellier-France

Tel. +33(0)686282517

friedrich.alber@gmail.com

Fiche d'inscription :

A renvoyer dès que possible (nombre de places limité !)
à Friedrich ALBER, luthier, 4 rue de la Cavalerie, 34000
Montpellier, accompagné d'un chèque de 80 euros à
l'ordre de » L'ASM » pour les frais de dossier.

Nom : Prénom :

Adresse :

Code postal : Ville :

Tel. : Email :

Date de naissance :

Nationalité :

Instrument :

Niveau d'études :

Conservatoire fréquenté :

Formule choisie (7 repas à 91.- euros) : OUI / NON (rayer la
mention inutile)

Hébergement chez l'habitant (20.- euros/nuit) : OUI / NON
(rayer la mention inutile)

Pour les stagiaires mineurs :

Nom et prénom du représentant légal :

Adresse (si différente de celle mentionnée ci-dessus) :

Code postal : Ville :

Tel :

Date : Signature :

(Représentant légal si mineur)

Joindre impérativement une décharge parentale pour tout
élève mineur.



6^{ème} MASTER-CLASS d'HIVER

violon, alto et violoncelle

7. au 12. février 2018

à Montpellier

5 cours individuels avec des professeurs renommés,
préparation de concours, rencontres musicales, concert
public des élèves,

à la Maison des Chœurs et
à l'espace Martin Luther King

(en collaboration avec le CRR de Montpellier)

pour tout renseignement :

L'Art-Scène-Montpellier

Tel. 06 86 28 25 17

friedrich.alber@gmail.com

www.falber.fr



les professeurs

Pierre-Henri Xuereb, alto



Élève dans la classe de Serge Collot au Conservatoire national supérieur de musique de Paris, il obtient à l'âge de 16 ans un premier prix d'alto. Il part ensuite se perfectionner aux États-Unis auprès de William Primrose et Walter Trampler, à la Juilliard School ainsi qu'à l'Université de Boston où il obtient en 1982 le titre de Bachelor of Music. Il devient en 1980 alto solo de l'Ensemble intercontemporain dirigé par Pierre Boulez, orchestre qu'il quitte en 1982. Depuis 1989, il devient professeur d'alto au Conservatoire Supérieur de Paris ainsi qu'à l'École normale de musique de Paris. Il donne également des master-classes un peu partout dans le monde et joue fréquemment au sein du Quintette Patrick Gallois et de l'Ensemble Alternance. Il est aussi professeur au conservatoire royal de Liège et au conservatoire de Gennevilliers.

Pauline Bartissol, violoncelle



Diplômée du Conservatoire de Paris (CNSMDP), titulaire du CA de violoncelle , Pauline Bartissol est une artiste aux multiples facettes dont la vie musicale reflète la curiosité et la soif de partage avec les autres. 2ème Violoncelle Solo de l'Orchestre Philharmonique de Radio-France , elle est également professeur assistant au Conservatoire de Paris (CNSMDP) depuis septembre 2013 (classe de Marc Coppey) , et se produit régulièrement en musique de chambre sur les scènes internationales (Quinzena Musicale de San Sebastian, Festival Juventus, Musée d'Orsay, Return Festival d'Erevan...). Depuis 2005, elle forme, avec la flûtiste Marine Pérez et la harpiste Frédérique Cambreling, le Trio Salzedo, formation de musique de chambre rare et exigeante qui se distingue par la variété de ses projets et de ses répertoires : création contemporaine, transcription, théâtre d'objets... Depuis 2002, elle a enseigné au CRR de Toulouse, en collaboration avec Philippe Muller, au Conservatoire Municipal du 13ème Arrondissement de Paris, au Centre d'Etudes Supérieures de Toulouse et au CEFEDM de Bordeaux-Aquitaine.

Accompagnement de piano :

Sylvaine Nelly

Julien Dieudegard, violon



Après ses études au CNSM de Paris où il obtient dès 1997 un 1er prix de violon (classe de Régis Pasquier) et de musique de chambre, Julien Dieudegard se perfectionne aux USA avec Eduard Schmieder, en Italie avec Salvatore Accardo et au CNSM de Lyon avec Pavel Vernikov et Roland Daugareil.

Lauréat des concours internationaux de violon de Budapest, Douai, Brescia (2001-02), et de musique de chambre de Trieste et de l'ARD de Munich (2007), il s'est produit depuis en France : Philharmonie de Paris, Musée d'Orsay, Amphithéâtre de l'Opéra Bastille, Arsenal de Metz, Mc2 de Grenoble (...) lors des festivals d'Aix-en-Provence, Reims, Sceaux, Montpellier-Radio France et à l'étranger dans près de 25 pays : Teatro Real de Madrid, Festival de Ravinia - USA, Villa Medici, tournées en Russie, Chine, Japon, Australie, Thaïlande, Cambodge, Colombie, Mexique, Suède, Turquie, Liban, Afrique du Sud (...). Depuis 2006, il privilégie les aventures au long cours, notamment avec le Quatuor Béla.

Dans sa discographie récente figure "Métamorphoses nocturnes" (Ligeti-Quatuor Béla--4F Télérama-Grand Prix Charles Cros) "Plier/Déplier"(Quatuor Béla-Grand Prix Charles Cros) et Jadayel (Béla+Sabil-IMA) Titulaire du CA, il enseigne au Conservatoire de Montreuil, à l'Académie de St-Geniez chaque été et lors de nombreuses master-classes.