

## VINCENT BEER-DEMANDER

mandoliniste et compositeur français

Né en 1982, Vincent Beer-Demander a rapidement accumulé diplômes et récompenses (plus de 10 premiers prix) , au C.N.R de Toulouse, à l'E.M.M d'Argenteuil, à l'Ecole Normale de Musique de Paris, au Conservatorio di Padova(Italie), au C.N.R de Marseille ou lors de Concours Internationaux. (Sartori 2004, Calace 2008, Logrono 2009...)

Ayant reçu l'enseignement de Florentino Calvo et Ugo Orlandi (mandoline), Régis Campo (composition) et du maître Alberto Ponce (musique de chambre), il s'est produit dans le monde entier en solo, aux cotés de musiciens comme Mike Marshall, Ricardo Sandoval, Roland Dyens, Thomas Leleu, Claude Barthélémy, Vladimir Cosma, François Rossé, Roberto Alagna, Féloche, Nana Mouskouri...avec le Duo Chitarrone, le Nov'mandolin-sextet, Cbarré, Tm+, Ars Nova, Proxima Centauri... Il collabore également avec des ensembles tels que l'Orchestre National de France, l'orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre National de Lyon, L'orchestre Philharmonique de Monté Carlo, L'orchestre National du Capitole de Toulouse, l'orchestre Royal de chambre de Wallonie, l'Opéra Bastille, l'Orchestre National de Montpellier, l'Orchestre philharmonique de Nice, le CNSM de Paris, l'Opéra de Marseille, l'Opéra de Toulon, The Israël Chamber Orchestra « Ramadghan », Minsk Philharmonie...

Compositeur, aux multiples facettes, publié aux éditions d'Oz (Canada), Mundoplectro (Espagne) et Trekel (Allemagne) , dédicataire de nombreux compositeurs actuels comme R.Campo, F.Martin, F.Rossé, T.Ogawa, A.Ourkouzounov, J.I.Bosseur, D.Nicolau...Il demeure néanmoins un fervent défenseur du répertoire original des XVIIIème, XIXème et XXème siècle.

Dedicataire des concertos de Claude Bolling, Francis Lai, Hamilton de Holanda, Richard Galliano, Jean Claude Petit, Hamilton de Holanda, Félix Ibbarondo et François Rossé, sa rencontre avec Vladimir Cosma est à l'origine du Concerto Méditerranéo pour mandoline et orchestre, 24 caprices pour mandoline et Fantaisie Concertante pour mandoline et piano que le maître compose à son intention.

Professeur au Conservatoire National à Rayonnement Régional de Marseille en France et au Conservatoire Royal de Liège en Belgique pour l'enseignement supérieur, il est nommé Professeur Master class à l'Ecole Supérieure Talent Music Master Courses de Brescia-Montova en Italie. Il est régulièrement invité à enseigner aux cotés de maîtres tels que Pierre Henry Xuereb, Philippe Muller, Patrick Gallois, Emmanuelle Bertrand, Dejan Bogdavovic, Hélène Dautry, Fabrice Pierre, Yehuda Hanany, Christophe Giovaninetti Denis Pascal ... Responsable de la Commission Plectre de la Confédération Musicale de France, il encadre depuis sa création le Stage National d'Orchestre à Plectre Français et il est l'invité régulier comme formateur de l'Orchestre à Plectre Européen (EGMYO).

Son abondante discographie est le reflet de son éclectisme musical. .